

## **РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Экологический кризис наших дней является отражением глубинного кризиса культуры, охватывающего весь комплекс взаимодействия людей друг с другом, с обществом и природой. Существующее ныне экологическое образование, основанное на аналитических знаниях о природе, которые преподавались в цикле естественнонаучных дисциплин, не смогло изменить природоразрушительных мотивов в сознании большинства людей. Необходимо коренное изменение философии и методологии образования, основанное на целостном представлении о мире и месте в нем человека. При этом важны ориентированность на экологическую целесообразность, отсутствие противопоставления человека и природы, восприятие природных объектов как полноправных субъектов, партнеров по взаимодействию с человеком, баланс прагматического и непрагматического взаимодействия с природой.

Предметы гуманитарного цикла могут способствовать формированию позитивного отношения к природе, непрагматических целей и мотивов взаимодействия с ней. Происходит взаимное обогащение естественнонаучного и гуманитарного знания. Проблемы экологии созвучны концептуальным идеям реформирования школьного образования, пониманию роли культуры, искусства как духовного источника и способа развития целостного мировосприятия и мышления ребенка. Искусство и художественно-образные методы познания имеют эмоционально-образную основу и опираются на процессы анализа и синтеза. Именно эти методы в школе используются недостаточно. Постоянная апелляция к разуму и недогрузка эмоционально-образной сферы притупляют остроту чувственного восприятия, интуицию, деформируют отношение ребенка к миру природы и его понимание связи всего живого.

Понятие «экологическое воображение» ученые определяют, как продуктивное творческое воссоздание в сознании последствий того или иного вмешательства в жизнь природы и общества. Экологизация содержания гуманитарных дисциплин позволяет расширить это понятие, вывести его за рамки технологического подхода. С философской точки зрения воображение является «творческим процессом создания новых образов на основе переработки образов действительности», это аспект процесса чувственного отражения мира человеком, способствующий проникновению в сущность природы вещей, ориентирующий человека в деятельности. Именно воображение дает возможность осознания объектов

мира природы как субъектов, имеющих самостоятельную значимость и право на существование. Поэтому мы рассматриваем понятие «экологическое воображение» как механизм, способствующий субъектному восприятию мира природы. Следует подчеркнуть, что субъектификация не тождественна таким понятиям, как анимизм, антропоморфизм, персонификация, олицетворение и т.д.

Изобразительное искусство, как предмет школьной программы, позволяет, используя механизмы воображения, формировать у учащихся эгоцентрический тип экологического сознания. Художественная деятельность включает в себя не только рисование на экологические темы (например, плаката), но и ведение натуралистических зарисовок с целью передать настроение, характер, образ, чувство в пейзаже либо рисунке животного или растения. Знакомясь с историей искусств, можно проследить развитие отношения человека к миру природы от отражения и преклонения у первобытных людей в их пещерных рисунках; через утверждение, что человек – высшее и совершеннейшее создание природы в античной Греции; до свободы и смелости изменять и интерпретировать то, что создано природой (будь то человек, животное или растение) в современном искусстве у кубистов, импрессионистов и сюрреалистов.

*Е.Ю. Медведева*

## **ВЛИЯНИЕ САМООЦЕНКИ НА СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ УЧИТЕЛЯ СРЕДНЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Проблема влияния самооценки на стрессоустойчивость учителя средней образовательной школы является одной из актуальных проблем настоящего времени. Однако, в ситуации, сложившейся сегодня в школе, учитель оказался обойдённым вниманием психологов, которые в большей степени занимаются учащимися и их родителями. При этом не учитывается то огромное воспитательное и психологическое влияние, которое оказывает учитель своей личностью на формирование личности ребёнка, находясь в стрессовом состоянии. А ведь он проводит с учениками больше времени, чем родители, находящиеся на работе, и уж гораздо больше времени, чем психолог, отвечающий за всех детей в школе.

На сегодняшний день насчитывается незначительное число работ, посвященных изучению влияния самооценки на стрессоустойчивость учителя (А.А. Реан, А.А. Баранов 1997; Е.М. Семёнова, 2002; Р. Бернс, 1986; Р. Лазарус, 1966; Т. Кокс, 1981). В большей же степени психологи интересовались самооценкой и стрессоустойчивостью как отдельными характеристиками личности, не связанными и не влияющими друг на